

ГИМН ОРФЕУСА XXVI ДЛЯ МАТЕРИ БОГОВ

Посвящён богине, для которой создан этот гимн (в миру Татьяна Сергеевна Коломиец)
с абсолютным обожанием

Композитор и автор русскоязычного перевода **АВАК АВАКЯН**

1 О ма-----терь бо-----гов, о ве---ли-----ка-----я кор----

4 --ми-----ли-ца всех, при-----близь-----ся, по-----чи-----та-----е-ма---я бо-----

7 --жес-----твен-----ной, и внем--ли мо-ей мо-ли-----тве. Вос-се-да-юща-я на ко-ле--

10 --сни--це, влекомой львами, по-вер---га-----ющ-и--ми бы--ков, быс-тры-ми и силь-----ны-ми,

13 Ты потрясаеть ски--пет-ром бо--жес-твенного шеста, и трон в центре ми---ра, о-чень про-

16 --слав---лен---ный, — Твой. Сле-до--ва--тельно, Зем-ля яв---ля--ет--ся Тво-ей, и нуж-

19 --да---ю---щи-е-ся смер---тны-е о-----бе-----спе-че-ны до--ля--ми их по--сто--ян-ной

22

пи-----щи, бла-----го-да---ря Тво-----ей за--щи---ща-ю-щей за-бо-----те.

25

О ма-----ть бо-----гов, о ве---ли-----ка---я кор---

28

--ми-----ли-ца всех, при-----близь---ся, по-----чи-----та-----е-ма---я бо---

31

--жес-----твен---ной, и внем---ли мо-ей мо-ли-----тве. Из Те-бя вна-ча-----ле и

34 бо--ги, и че--ло--век воз--ни-----кли; из Те--бя — мо-----ре и каж-----дый реч-

37-ной по-ток. Гес-----ти-----я и ис--точ-ник бла--га, Тво--ё и-мя мы да--ём

40 смер-----тно-му че-ло--ве-ку, ра-----ду-ясь быть бла-го-----дар-----ны-----ми. Для

43 каж--до--го хо-ро-----ше-го да-----ра Тво-я ду-ша при-хо-----дит в восторг; при-----

46 --ди, о мо-гу-ществен-на---я си--ла, нуж--на---я для на---ших об-ря-----дов.

49 О ма-----ть бо-----гов, о ве-----ли-----ка-----я кор-----

52 --ми-----ли-ца всех, при-----близь-----ся, по-----чи-----та-----е-ма---я бо-----

55 --жес-----твен---ной, и вне-ли мо-ей мо-ли-----тве. Всё у-кро-тив-----ша-я,

58 бла---го---сло-вен-на---я, фри---гий---ска-я спа-си---тель-ни---ца, при-ди, ве-ли---ка--я

Musical score for system 58. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a key signature of one flat. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

61 ко-ро-ле-ва вре---ме-ни, ра---дость в буб---не. Не---бе---сна--я, дре---вня--я,

Musical score for system 61. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a key signature of one flat. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

64 жизнь под-дер-жи-ва-ю---ща--я де---вствен-ни-ца, бо-ги-ня ис---то-вых, дай Тво---е--

Musical score for system 64. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a key signature of one flat. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

67 --му про---си---те-лю по---мощь. С ра---достным ли---ком на на---шем си--

Musical score for system 67. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode with a key signature of one flat. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

70 --я-----ни-и ла----да--на и с у--до-воль----стви-ем при-ми жер----тву, бо--ги--ня.

Musical score for system 70, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

73 О ма-----терь бо-----гов, о ве--ли-----ка-----я кор----

Musical score for system 73, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

76 --ми-----ли-ца всех, при-----близь--ся, по-----чи-----та-----е-ма--я бо-----

Musical score for system 76, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

79 --жес-----твен-----ной, и внем-----ли мо--ей мо-ли-----тве.

Musical score for system 79, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Окончен 23 марта 2014 года